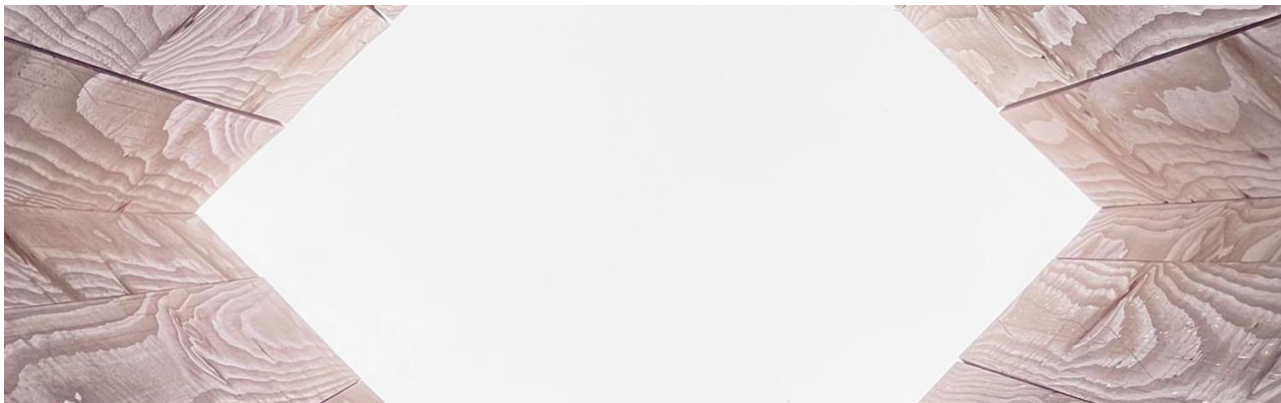


Til: værks - NICOLAI BO & VICTOR BOYE - FOREVER CHANGED



TIL:VÆRKS inviterer til åbning af udstillingen FOREVER CHANGED af arkitekterne Nicolai Bo Andersen og Victor Boye Julebæk. I deres samarbejde undersøger de bygningskulturer, materialeøkonomier og fremstillingspraksisser fra såvel et teoretisk som et konkret, hands-on perspektiv. Med udstillingen FOREVER CHANGED udforsker de vejen for en ny arkitektonisk indstilling og praksis, der lægger vægt på genbrug og transformation af det eksisterende frem for nybygning. Med deres udstilling vil de via byggede 1:1 installationer, i materialer som træ, stof og ler, undersøge transformationsarkitekturens muligheder i en relaterbar form og skabe nye rumligheder inspireret af traditionelle arkitektoniske løsninger.

Nicolai Bo Andersen og Victor Boye Julebæks fælles arbejde tager udgangspunkt i forskningsprojekter på Arkitektskolen på Det Kongelige Akademi med tilknyttede byggeworkshops. Aktuelt kan deres arbejde også opleves på Frilandsmuseet, hvor de har undersøgt hvordan historisk kloge huse kan inspirere en ny arkitektonisk praksis og hvordan eksisterende bygninger kan optimeres teknisk uden at ødelægge de kulturhistoriske og arkitektoniske værdier.

Nødvendighedens paradigmeskift

Et paradigmeskift, som Nicolai Bo Andersen og Victor Boye Julebæk har været eksponenter for i mange år, er på vej indenfor arkitekturen. Med en byggesektor der er ansvarlig for op til halvdelen af det samlede ressourceforbrug og for mere end en tredjedel af EU's energirelaterede CO₂-aftryk, er det helt afgørende at ændre både vores forståelse af hvad arkitektur er og hvordan arkitekter praktiserer. Et af de største potentialer for nedskæring af CO₂-udslip i den vestlige verden er mere retfærdig udnyttelse og transformation af den eksisterende bygningsmasse. Transformation indebærer imidlertid både tekniske og arkitektoniske ændringer. Der er derfor brug for at udvikle løsninger der, samtidig med at adressere klima- og miljøhensyn, tager højde for både kulturhistoriske værdier og arkitektonisk-æstetiske kvaliteter.

Arkitektoniske interventioner i 1:1

Gennem tre stedsspecifikke 1:1 interventioner undersøger udstillingen transformationsarkitekturens potentiale. De tre interventioner – lysning, overgang og ophold – sætter fokus på tre karakteristiske rumlige situationer og giver samtidigt et enkelt bud på konkretisering af det paradigmeskift vi står overfor.

Det teknologiske fokus for tilføjelserne er brugen af fornybare materialer med en lav klima- og miljøbelastning. Det materialemæssige fokus er ressourcemæssigt minimale tilføjelser med maksimal æstetisk virkning. Det rumlige fokus er karakteristiske situationer, der i udstillingsrummet giver bud på løsninger og refleksioner til en fremtidig bosætning i en verden under forandring. Udstillede tegninger, diagrammer og fotografier uddyber det klimavidenskabelige grundlag samt de materialemæssige økologier og kulturer som projektet bygger på.

5 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Østerbro **Til:værks, Bjerring & Clemmesen, Skjold Contemporary**

Bio

Nicolai Bo Andersen (1970) er arkitekt MAA og professor MSO på Det Kongelige Akademi. Nicolai Bo er leder Center for Bæredygtig Bygningskultur og Master i Bygningskultur – Bæredygtighed, Strategi og Transformation. Victor Boye Julebæk (1983) er arkitekt Ph.d. og adjunkt på Det Kongelige Akademi – Center for Bæredygtig Bygningskultur. Victor Boye er leder af kandidatprogrammet for Kulturarv, Transformation og Restaurering på Det Kongelige Akademi – Institut for Bygningskultur og Kultur.

Nicolai Bo og Victor Boye har en række samarbejder bag sig og er aktuelle med 3 interventioner på Frilandsmuseet i Brede: Remaking Haubarg, Lundager Retrofit og Friland Reclaimed (2022–2024).

Til udviklingen af FOREVER CHANGED har Nicolai Bo og Victor Boye modtaget støtte fra Dreyers Fond, Fogs Fond samt Ler & Liv / Energiens Hus.

5 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Østerbro Til: værks, Bjerring & Clemmesen, Skjold Contemporary

Bjerring & Clemmesen



Claus Bjerring, f. 1951, dansk sølvsmed. Uddannet i Georg Jensen Sølvmedie, 1982-85 tillige på Kunstakademiet i København hos Robert Jacobsen. Bjerring udførte allerede i 1980'erne banebrydende sølvarbejder i geometriske former med ornamenten først i kobber og oxideret sølv, senere også i rød-, gul- og hvidguld. Ud over skulpturelle æsker, vaser og fade har han udført guldbestik mv. til det danske regentpar, bispekåbespænde til Roskilde Domkirke, kirkesølv og smykker. Han er repræsenteret på bl.a. Victoria and Albert Museum i London, og han modtog i 2006 Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfonds hæderslegat.

Claus siger selv:

Unikke håndlavede smykker og større korpus arbejder, udført ved hjælp af teknikker som jeg har tilegnet mig som lærling på Georg Jensens Sølvmedje, og lært gennem et langt og spændende arbejdsliv. Studier på Det Kongelige Danske Kunstakademi har udviklet min interesse for kunstnerisk formgivning, og alle arbejder som jeg udfører, anser jeg som små skulpturer.

Som smykkekunstner arbejder jeg med en bunden opgave, jeg ønsker at skabe kunstnerisk forsvarlige produkter, samtidig med at jeg underlægger mig en lang række funktionelle krav.

Jeg finder det betydningsfuldt at et smykke har brugbarhed, at det lever op til begrebet at "smykke" og frem for alt at det er smukt. Hvis smykket som en ekstra dimension, skaber betydning i et andet menneskes liv, så har jeg skabt et perfekt smykke.

Claus arbejder i ædelmetaller og bruger metallernes forskellige farver i sine værker, som spænder fra små finurlige æsker og unikke smykker, kander, fade, lysestager, peberkværne og mageløse minivaser til Guldmundtøj og kirkesølv. Inspirationen er naturen og geometrien krydret med eventyr og humor.

<http://clausbjerring.dk/>

5 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Østerbro Til:værks, Bjerring & Clemmesen, Skjold Contemporary

Skjold Contemporary – Niels Lyhne Løkkegaard - Sedimenteringer

Skjold Contemporary er Boldklubben Skjolds indspark på den københavnske kunstscene. Herfra udspringer kunstneriske initiativer underlagt benspænd fra fodboldens verden.

Vi arrangerer udstillinger samt kunstrelaterede begivenheder.

Det er Skjold Contemporarys ambition at præsentere samtidskunst af høj kvalitet. Skjold Contemporary har hjemmebane i omklædningsrum nr. 3 og 6 på Østerbro Stadion, Per Henrik Lings Allé 10.



I udstillingen undersøges hvordan stof over tid kan blive hårdt gennem sedimenterings processer, og om hvorvidt stof kan blødgøres igen når det først er blevet hårdt?

Sedimentering sker gennem gentagelse og vi bliver forandrede når stof sedimenterer i vores kroppe. På den anden side af mætningspunktet indtræffer sedimenteringen og det kan vise sig svært at blødgøre det der allerede er blevet hårdt. Vi er forandrede og vores horisont overmættes.

(Sedimentering betyder at noget forankres. Som regel henføres der til at ordene eller tingene får en fastlagt betydning, hvorved deres historiske oprindelse (deres kontingens) glemmes.)

Sara Ahmed skriver:

Vi kan sige, at historien »sker« i selve gentagelsen af bevægelser, som er det, der giver kroppe deres dispositioner eller tendenser. Vi kan her bemærke, at arbejdet med en sådan gentagelse forsvinder gennem arbejde: Hvis vi arbejder hårdt på noget, så virker det »ubesværet«. Dette paradoks - med anstrengelse bliver det

ubesværet - er netop det, der får historien til at forsvinde i det øjeblik, den udspiller sig. Gentagelsen af arbejde er det, der får tegnene på arbejde til at forsvinde. Det er vigtigt, at vi ikke kun tænker på, hvad der gentages, men også på, hvordan gentagelsen af handlinger fører os i bestemte retninger.«

Orienteringer er vigtige, 2010

I omklædningsrum 3 undersøges sedimenteringsprocesser i forhold til foldet geologisk tid og i forhold til de internaliserede forhold, der gør sig gældende på og uden for banen. Med afsæt i holdopstillinger og salmetavler kortlægges eksisterende sedimenterede forestillinger og samtidig peges der på veje der måske kan føre os ud af denne grænseløse overmætning der på paradoksal vis kan føles som et klaustrofobisk vacuum.

Niels Lyhne Løkkegaard (1979) arbejder inden for en tværfaglig kunstnerisk praksis, der spænder fra komposition og lydkunst til performance, koncept- og billedkunst. Han betragter sit arbejde som en grundlæggende undersøgelse af realiteter og er interesseret i, hvordan boblelignende systemer udfolder sig som mættede menneskelige forhold

Kollisioner mellem individuelle kroppe og kroppe af mættet materiale er centrale drivkræfter i Løkkegaards praksis, og han er interesseret i, hvordan man kan engagere sig i denne mættede tilstand. Han er interesseret i, hvordan man kan blødgøre det, der er blevet sedimenteret - og søger at skabe brud i det mættede.

5 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Østerbro Til: værks, Bjerring & Clemmesen, Skjold Contemporary

Som en paradoksal strategi arbejder NLL ofte med, hvordan det at nå mætningspunkter i sig selv kan fungere som et modtræk til at undslippe det mættede - med andre ord hvordan kroppe kan mættes på en sådan måde, at de kollapser under deres egen (over)mættede vægt og derved bliver til noget andet gennem multiplikation af enkelte kroppe til større kroppe, hyper synlighed osv.

Løkkegaard er interesseret i begrebet instrumentalisering og i, hvad begrebet instrumenter kan betyde, kontrollere og gøre. Derfor arbejder han ofte med musikinstrumenter, ikke kun som lydkilder, men også som kulturelle markører, der er indlejret i forskellige systemer og hierarkier. Denne drivkraft i Løkkegaards arbejde har ført til kompositioner af musik, der kan udføres af mennesker med eller uden forudgående musikalsk viden eller træning - alt sammen med fokus på, hvordan man kan blødgøre positioner, og hvordan man kan skabe et sikkert miljø for at udføre musik og opløse skam eller traumer.

Svend Sømods kunstudsmykning 'Reaktion-diffusionsmønstre'. Det 7 meter lange vægmaleri, der snor sig gennem gangene på Østerbro Stadion, vil de næste år pryde og bryde den klassiske arkitektur på det smukke, gamle stadion.

Historien om reaktion-diffusionsmønstre går tilbage til midten af det 20. århundrede. Mønstrene blev først beskrevet af den britiske matematiker og biolog Alan Turing i 1952 i artiklen 'The Chemical Basis of Morphogenesis'. Turing beskrev hvordan to kemiske stoffer, kunne reagere og diffundere i en cellepopulation. Han viste matematisk hvordan stoffers interaktioner fører til dannelsen af komplekse mønstre som striber, pletter eller bølger. Man finder blandt andet mønstrene på zebraer, leoparder og fisk.



"*Colors Fade In The Sun*" er titlen på **Lise Harlevs** monumentale tekstværk til Skjold Contemporary. Til vinduerne hos Boldklubben Skjold har hun skabt 15 korte udsagn om materialers adfærd under påvirkning af varme, kulde, fugt, lys og tid. Med sætninger som "Sweat Leaves Skin Salty", "Metal Rusts Under Water" og "Soap Breaks Down Grease" peger hun på de små, men konstante dramaer i materialernes verden. Udsagnene kunne være beskrivelser af hvad fodboldklubbens medlemmer oplever under fysisk træning, eller de materialeprocesser, som vi alle er vidne til hver dag.

Udstillingen ligger i forlængelse af Harlevs interesse for genstande, materialer og overflader. I hendes kunst spiller tekst og dens visuelle egenskaber ofte en central rolle. Med *Colors Fade In The Sun* henleder hun

5 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Østerbro Til:værks, Bjerring & Clemmesen, Skjold Contemporary

desuden opmærksomheden på klangen af de enkelte ord og deres mulige bibetydninger."Det er med stor glæde, at Skjold Contemporary kan invitere til en soloudstilling af Lise Harlev. Colors Fade In The Sun er titlen på hendes nye tekstværk, som er skabt specielt til vinduerne hos Boldklubben Skjold.

Udstillingen er blevet til med støtte fra Statens Kunstfond.

Lise Harlev (f. 1973) er uddannet ved Det Fynske Kunstakademi (1994-95) og Det Kgl. Danske Kunstakademi (1995-2000). Harlev arbejder bl.a. med identitet og danskhed, og er især kendt for sit grafiske arbejde, hvor hun med en god portion humor arbejder med forholdet mellem tekst og billede. Hendes ordbårne, grafiske kunst ligger i forlængelse af 1960'ernes anglo-amerikanske Art & Language-bevægelse og 1970'ernes politiserede ordbårne kunst.

Art & Language's aktiviteter har fra starten været præget af praktisk variation, af modstand mod nemme kategoriseringer og af en tendens til at fremprovokere åbne og refleksive undersøgelser. Art & Language's tidligste værker stammer fra før 1968, hvor navnet for første gang blev brugt som navn på en kunstnerisk praksis. Året efter blev det første nummer af tidsskriftet Art-Language udgivet i England. Dengang og i løbet af de næste par år udgjorde Art & Language en fælles identitet for en række mennesker, der allerede var involveret i forskellige former for samarbejde.

I midten af 1960'erne var modernismen som begreb brudt sammen, og sammenføringen af de to begreber »Art« og »Language« tjente til at anerkende en række intellektuelle bekymringer og kunstneriske virkemidler, som dette sammenbrud havde givet anledning til. For en lang række aktiviteter, der praktisk og kritisk beskæftigede sig med kunstbegrebet, men som hverken hørte hjemme i atelieret eller galleriet, lovede Art & Language en social base i form af en fælles samtale. Den samtale forvandlede til gengæld de involveredes praksis og skabte andre former for arbejde.

Thorgej Steen Hansens udstilling "Viva, Olé a Go-Go" på Skjold Contemporary folder sig ud, som en stedsspecifik totalinstallation der i kraft af sin udsmykningsmæssige karakter helt simpelt skriver sig ind i udstillingsrummets daglige funktion som omklædningsrum for Boldklubben Skjolds forskellige fodboldhold.

Installationen består af et stort sammenhængende vægmaleri der folder sig ud i hele rummet; fra gulv til loft og hen over alle fire vægge: Et abstrakt totalmaleri af konkret malerisk karakter der form- og farvemæssigt slår en visuel rytme an i samspil, såvel som modspil, til rummets arkitektoniske struktur og detaljer.

Samtidigt tager vægmaleriet inspiratorisk afsæt i udvalgte fodboldtrøjer og gør brug af den farverighed og formmæssige dynamik der kommer til udtryk i designet og farvesammensætningen på mange af de spillerdragter, som man ser forskellige fodboldhold verden over iklæde sig inden de løber på banen.

Sidst, men ikke mindst, vil der som en integreret del af installation blive vist en række korte samspillende kunstvideoer på to monitors monteret direkte, og i forhold til hinanden, på én af de fire vægge i rummet:

De fleste af videoerne har det tilfælles, at de har en stopmotionsagtig karakter. Fx udfolder nogle af videoerne sig som en slags diasshows bestående af stillbilleder fundet på nettet, som viser forskellige fodboldspillere og fodboldhold i aktion verden over på tværs af køn, alder, tid og sted. Andre videoer er mere abstrakte og spiller direkte sammen med vægmaleriet, idet de tager afsæt i udvalgte fodboldtrøjers mønstre og farvemæssige sammensætninger. En helt tredje kategori består af digte, samt faktuelle tekster om fodboldens historie, der fortælles med et og, i nogle tilfælde, flere ord pr. frame.

- præmieret af Statens Kunstfond som Årets bedste udstilling

5 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Østerbro
Til:værks, Bjerring & Clemmesen, Skjold Contemporary