

1 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Nørrebro

Bricks Gallery, Rum for Æstetik, Red Door, Kunst i det offentlige rum: 2 skulpturer af Jørgen Haugen Sørensen

Bricks Gallery - Søren Arildsen Stay Still + Loren Erdrich | Light Escapes from The Body



Søren Arildsen - Decorated Muse, 2024 - Oil, pigment, gouache and distemper on canvas. Stoneware frame - 102 x 142 cm

Bricks Gallery er glade for at kunne præsentere Stay Still, en soloudstilling af Søren Arildsen, med åbningsreception fredag den 16. august kl. 17-20. Det er den første udstilling med Arildsens farvede porcelænsværker, som vil blive præsenteret sammen med malerier på lærred.

*In the hush of dawn,
when the world holds its breath,
stay still.*

*In the shadows between light,
where whispers of dreams reside,
stay still.*

*Amid the chaos and rush,
where time fractures and spills,
stay still.*

*Feel the weight of the moment,
a thousand stories in a heartbeat,
stay still.*

*Listen to the silence sing,
its melody soft, profound,*

1 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Nørrebro

Bricks Gallery, Rum for Æstetik, Red Door, Kunst i det offentlige rum: 2 skulpturer af Jørgen Haugen Sørensen

stay still.

*In the spaces undefined,
where life breathes and renews,
stay still.*

Konceptuelt og visuelt undersøger udstillingen Stay Still forskellige tilstande af stilhed. Det centrerer sig om øjeblikke, hvor tid og rum pauser foran os, hvad enten det er under de stille glimt af hverdagen, der opleves alene, eller de varme møder, der deles med vores kære. Hvert maleri fungerer som et intimt fragment af tilværelsen, et lille stykke af et levet liv, i hvad der ellers kunne føles flygtigt.

Ved at blande personlige minder med fantasifulde karakterer placeret i forskellige maleriske rum, skildrer Arildsen stilhed som intimitet. For eksempel ser vi i et soloplyst rum udsmykket med farverige billeder og blomstrende planter to individer, måske elskere. Delvist afklædt i sengen, omgivet af blødheden af beige dyner, ligger den ene på sengen og kruser intuitivt på den andens ryg. Dette stykke, med passende titlen Decorated Muse, udforsker de stille, men dejlige øjeblikke, som deles med en elsket. Her inviterer Arildsen seerne til at holde sig stille et stykke tid og dykke ned i værkets lag af form, farve og betydning.

Som maler er Arildsen optaget af farvernes potentiale og kunsthistoriens gennemslagskraft i forhold til samtidsmaleriet. Han udforsker aktivt forskellige genrer af maleri, fra klassiske motiver og kompositioner til teknikker brugt i den postimpressionistiske bevægelse, og dette nye værk debutterer med hans farvede porcelænsværker. Mens de supplerer og udvider Arildsens kunstneriske praksis, trækker disse værker os også ind og kalder på en kort pause til at overveje deres materialitet, herunder deres farvelag, deres skrøbelige, men faste natur og deres skinnende facader.

Søren Arildsen (f. 1996) er en dansk kunststuderende på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København (DK). Seneste udstillinger omfatter Reminiscent City på Bricks Gallery (København, DK, 2023), Tellus på Roskilde Kunstforening (Roskilde, DK, 2022) og The Night Swarms in Silk, en duo med Sally Santana på Bricks Gallery (København, DK, 2021) .

Digt af Søren Arildsen
Tekst af Amanda Dam

Loren Erdrich | Light Escapes from The Body

Bricks Gallery er glade for at kunne præsentere Light Escapes From The Body, en soloudstilling af Loren Erdrich, med en åbningsreception fredag den 16. august fra kl. 17.00 til 20.00. Dette markerer Erdrichs første soloudstilling med galleriet og hendes debut i Skandinavien, med 12 intimt skalerede malerier på rå muslin, ledsaget af keramiske skulpturer.

I dette nye værk udforsker Loren Erdrich proces og materialer i maleriet med fokus på, hvordan disse elementer bidrager til skabelsen af kompositioner, former og farver. Som antydning af udstillingstitlen, undersøger Erdrich også lysbegrebet i forhold til disse processer og materialer og observerer, hvordan lys manifesterer sig og transmitteres i forskellige former og former.

"Denne gruppe af malerier forfølger den poetiske forbindelse mellem det materielle og det ulegemelige. Kærlighed og tab er ubønhørligt forbundet. I begge er der en fortrængning, en forvandling, en tilblivelse af noget nyt. Inden i værket er transmogrifikationshandlinger: kroppe bliver til stjerner, øjne bliver til fugle, blomster bliver til flammer.

1 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Nørrebro

Bricks Gallery, Rum for Æstetik, Red Door, Kunst i det offentlige rum: 2 skulpturer af Jørgen Haugen Sørensen

Mine materialer er udgangspunktet for disse malerier frem for mine motiver. Jeg maler på rå muslin med vand, farvestoffer, pigmenter og andre vandbaserede medier, der stort set er flydende, i sagens natur svære at kontrollere og tilbøjelige til at overskride grænser. Disse mediers kvaliteter, kombineret med mine ofte "forkerte" måder at bruge dem på, skaber et dynamisk push og pull mellem bevidste og utilsigtede gestus. Repræsentative elementer opstår over tid gennem en proces, der er sårbar og lydhør over for de skiftende omstændigheder i hvert maleri. Materialerne har agentur- og udbyttekompositioner, der forstyrrer den falske binære af abstraktion og repræsentation.

I en kultur, der kræver hurtighed, kræver både min proces og de resulterende malerier at ting skal gå langsommere. Denne deceleration føles som en radikal handling. Variationer i nuance og luminans opstår langsomt, efterhånden som stoffet tørrer og skifter med en ændring i lyset. Rige farvevaske bløder og støder med deres naboer. Stædigt matte overflader nægter at reflektere lys, men passager ser ud til at gløde. Visuel støj opstår ud af ingenting. Langsomt bliver elementer, der overses i søgen efter øjeblikkelig tilfredsstillelse, tydelige.

At male på denne måde er noget irriterende. Min evne til at redigere er radikalt kompromitteret af mit valg af medie. Andre medier kan være nemmere, give mindre hjertesorg. Men jeg værdsætter dette materiales sæt af idiosynkratiske risici og muligheder frem for en garanti for effektivitet. Kærlighed og tab kræver begge en sårbarhed."

- Loren Erdrich, 2024

Loren Erdrich (f. 1978) er en amerikansk kunstner, der bor og arbejder i New York City. Hun har en MFA fra Buren College of Art, National University of Ireland Galway (IRE) og en BFA fra School of the Art Institute, Chicago, IL (US). Nylige udstillinger inkluderer 'Little Stars' på SHRINE (Los Angeles, Californien, USA), 'FAINT' på Wasserman Projects (Detroit, MI, USA) og 'Loren Erdrich' på The Untitled Space (New York, NY, USA). I 2023 blev Erdrich tildelt opholdstilladelsen på Yaddo (Saratoga Springs, NY, USA).

1 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Nørrebro

Bricks Gallery, Rum for Æstetik, Red Door, Kunst i det offentlige rum: 2 skulpturer af Jørgen Haugen Sørensen

Rum for Æstetik (minus onsdag og fredag)

Kunstorganisationen Rum for Æstetik blev stiftet i 2020 med en klar mission om at demokratisere den regelmæssige adgang til kunst. Vi stræber efter at styrke folks trivsel og fællesskaber gennem fortrolighed med kunsten, og udvikler derfor inddragende kunstprojekter med skarpt fokus på børn, unge og voksnes lige adgang til positive møder med kunst, uanset deres sociale, kulturelle eller geografiske tilhørsforhold. Vi tager det alvorligt, at adgang til og deltagelse i kunstlivet er en menneskeret – for et liv med adgang til kunstoplevelser gavner nemlig både den enkeltes livskvalitet og samfundet.

Fra sommeren 2024 åbner vi vores egen udstillingsplatform, hvor vi afvikler fire udstillinger om året med tilhørende gratis og offentligt tilgængelige formidlingsaktiviteter. Tak til Statens Kunstfond, Realdania og Nordea-fonden for at muliggøre etableringen af vores egen udstillingsplatform.

Holdet bag Rum for Æstetik har til sammen kompetencer inden for værkproduktion, kunstformidling, kunstkonsulentvirksomhed, projektudvikling, pædagogik, kuratering og fundraising. Vi arbejder strategisk med at udvikle kunstprojekter, der får kunst ind i mange flere menneskers liv, og vores projekter er karakteriseret af bredt tværfagligt samarbejde med både kunstinstitutioner, uddannelsesinstitutioner, dagtilbud, samfundsorganisationer og mange andre.

Amanda Luna

Medstifter og daglig leder af Rum for Æstetik, uddannet BA i Pædagogik og Uddannelsesstudier og har en kandidat i Moderne Kultur og Kulturformidling fra Københavns Universitet. Hun arbejder som billedkunstner med særligt fokus på relationel æstetik og står i spidsen for organisationens kunstprojekter. E-mail: amanda@rumforaestetik.org

Udstilling Intuition, taktilitet og nærvær indtil oktober 2024

Designer og kunstner Nikoline Oda Gomolka afvikler over sommeren 2024 en soloudstilling ved Rum for Æstetiks nye udstillingsplatform i Blågårdsgade. Her udfolder hun ålegræs-universet, som hendes værker tager udgangspunkt i, fra forholdet til de danske kyster, indsamlingen, sanserne der aktiveres gennem duften, lyden og det taktile i materialet. I forbindelse med udstillingen afvikles et huskunstnerprojekt over tre måneder i samarbejde med tre skoleklasser på Nørrebro. Kunstprojektet skal danne grobund for et fremtidigt tæt samarbejde, hvor skolen vil bruge Rum for Æstetiks udstillinger og værksted som en del af undervisningen, samarbejde med Nikoline Oda om indhold til andre klasser og give børnene mod på at komme forbi Rum for Æstetik i deres fritid.

I sin praksis er Oda optaget af en umiddelbar ærlighed, taktilitet og transparens i objekters udtryk og konstruktion. Hendes arbejde udfolder sig gennem en materialenær og intuitiv proces, som opstår på materialet præmis. Hendes udtryk udfolder sig hovedsageligt indenfor træ, ålegræs og genbrugstekstiler. Oda er optaget af det håndlavede udtryk som opstår ved en langsommelig forarbejdning af materialet. Det er vigtigt for hende, at der gennem en samhørighed mellem farve, taktilitet og materiale, skabes objekter, som man kropsligt kan relatere til. Det er dette materialenære og sanselige aspekt, som vil danne grobund for huskunstnerprojektet, hvor børnene, gennem en langsommelig håndarbejdsproces, mærker roen, nærværet og fordybelsen, som kan opstå gennem det taktile, sanselige arbejde med materialer.

Huskunstnerprojektet hylder den kunstneriske proces og giver børnene indblik i den værdi, der findes i at fordybe sig i noget, uden tanke for ét specifikt resultat. Børnene vil således både få mulighed for at deltage i individuelle processer og deltage i skabelsen af et stort fællesværk, som udstilles undervejs.

1 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Nørrebro

Bricks Gallery, Rum for Æstetik, Red Door, Kunst i det offentlige rum: 2 skulpturer af Jørgen Haugen Sørensen

Børnenes objekter vil være udført gennem en synligt håndlavet og langsommelig forarbejdning, og står til sidst tilbage som et udtryk for et syn på hverdagen og det levede liv; gennem håndens arbejde og den taktilitet det skaber, fremmes tilstedevær og nærvær.

1 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Nørrebro

Bricks Gallery, Rum for Æstetik, Red Door, Kunst i det offentlige rum: 2 skulpturer af Jørgen Haugen Sørensen

Red Door Gallery, Møllegade 23a kælderen, Nørrebro

Red Door Magazine er en Arts & Culture kvartalspublikation, grundlagt i New York i 2009 og i øjeblikket baseret i København, med korrespondenter i Australien, Mexico, Colombia, USA og forskellige dele af Europa. Dette er en frivilligt drevet og frit distribueret online-publikation samt en trykt publikation i begrænset oplag, til støtte for ytrings- og pressefrihed, med en forkærlighed for information, fakta og lighed. Den trykte udgave er et begrænset samleobjekt, som kan sælges på webshoppen sammen med andre kunstprodukter og bøger.

Red Door Gallery udstiller kunst af lokale og internationale kunstnere baseret på kunstneres forslag eller temabaserede samarbejder med andre kulturelle arrangører og kunstnere internationalt. I øjeblikket er et udvalg af poesibøger, bøger i oversættelse, bånd, tryk, tegneserier og original kunst tilgængelig på stedet såvel som på denne hjemmesides webshop, sammen med de kvartalsvise fysiske udgivelser af Red Door Magazine.

Hvis du gerne vil have en udstilling på Red Door eller tale om en forestilling, workshop eller andet arrangement, så skriv til reddoorcph@gmail.com

Morten Hemmingsen Sørup er uddannet industriel designer, men har i de seneste år været aktiv på den danske – og internationale kunstscene.

Hans kunst er alsidig og dragende og er inspireret af punken og graffitiens DIY-tilgang. Han lader hverdagslivet, sproget og det absurde være drivkraften bag sine kompositioner. Selvom det let tilgængelige og enkle i hans billeder er umiddelbart aflæseligt, er der altid en dybere, skarpere og mere politisk tanke bag. En egensindig provokatør. Det legende, umiddelbart komiske og glæden, er det Morten Hemmingsen Sørup gerne vil fremkalde gennem sine værker.

Mortens instagram: www.instagram.com/mrmohs



1 Guidede Gallerivandring Efterår 2024 Nørrebro

Bricks Gallery, Rum for Æstetik, Red Door, Kunst i det offentlige rum: 2 skulpturer af Jørgen Haugen Sørensen

Jørgen Haugen Sørensen - Huset der Regner + De kantede bær' og de glatte glider

På Sankt Hans Torv på Nørrebro står skulpturen, Huset der regner. Det er en arkitektonisk og samtidig abstrakt skulptur. Hvis man kender skulpturens navn (hvad de færreste af alle de mennesker der hver dag passerer pladsen gør), er det ret tydeligt at det er en bygningskonstruktion med spær der går i modsat



retning af hvad spær gør. At huset regner, bliver klart når man ser at det er en springvandsskulptur og at vandet springer omkring konstruktionen.

Huset der regner er lavet af kunstneren Jørgen Haugen Sørensen. Skulpturen blev opstillet i 1993 i forbindelse med en renovering af Sankt Hans Torv. Renoveringen kostede Københavns Kommune 5-6 millioner kr. mens skulpturen kostede 1,6 millioner der blev betalt af Statens Kunstfond.

Haugen Sørensen er selv lært og begyndte med mere naturalistiske dyrefigurer. Derefter gennemgik han flere forskellige perioder i den abstrakte kunst. I 1970'erne

begyndte han at arbejde i sten og han bosatte sig ved marmorbruddene i Pietrasanta i Italien. Hans figurer spiller på kontrasten mellem det glatpolerede og det rå. I København kan man se nogle af hans hovedværker, Den slanke der løfter den tunge ved Københavns Rådhus og De kantede bær' og de glatte glider på Nørrebrogade ved muren til Assistens Kirkegård.

De kantede bær' de glatte glider



På Nørrebrogade tæt ved Kapelvej ser man denne fantastiske skulptur. Figuren virker meget levende og dynamisk. Den smyger sig op ad Philip de Langes gule mur ind til Assistens Kirkegård fra 1760. Det virker som om figuren er ved at kravle over muren. Skulpturen består af syv elementer – alle i granit, men sleben på forskellige måder fra det helt glatte til det rå. Denne forskellighed er med til at give skulpturen dynamik.

Skulpturen er lavet af Jørgen Haugen Sørensen (f.1934). Den blev afsløret den 26. juli 1984.

Skulpturen kostede 250.000 kr. og var betalt af Statens Kunstfond og Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønnelse og almene Bedste. I folkemunde kaldes den "Kasketkarl" efter tegneseriefiguren af samme navn.

Kunst i det offentlige rum

<https://www.kunsteder.dk/tema/det-offentlige-rum-som-sted>