

16 Gavlmalierier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri



Jeg tænkte, de fortjente en bedre skæbne«.

Sådan siger restauratør og iværksætter Erol Antreasyan om de gule gavle, han hver morgen cyklede forbi, da han overtog en restaurant på Rentemestervej i Københavns Nordvest. Gavlene tilhører andelsforeningen AB Mønten og ligger over for Antreasyans restaurant Behov og på Møntmestervej. Og med hjælp fra netop spisestedets gæster og et efterfølgende tæt samarbejde med andelsforeningen, områdefornyelsen og ikke mindst kurator og kunstsamler Jens-Peter Brask, er det lykkedes Erol Antreasyan at sætte gang i en omfattende transformation af Rentemestervej og

Møntmestervej. Erol Antreasyan og Jens-Peter Brask sigter efter at skabe Nordens største open air galleri.

Da Behov, som Erol Antreasyans restaurant hedder, åbnede, kom der hurtigt mange kunstnere fra de kreative miljøer i Nordvest. En dag fortæller en af gæsterne, at en af hans bekendte, kunstsamler og kunstkurator Jens-Peter Brask, er på udkig efter gavle i området.

Restaurantgæsten sætter derfor de to kommende samarbejdspartnere i forbindelse, og de deler straks begejstringen for det fælles gavlkunstprojekt. Kort efter melder Erol Antreasyan sig ind i Områdefornyelsens styregruppe. Den tager kontakt til AB Mønten, der hurtig lader sig overtale. Alt imens arbejder Jens-Peter Brask på at beslutte, hvilke kunstnere der skal forskønne murværkerne. Valget faldt først på Peter Birk, Mikael B, CMP, Jakob Tolstrup og russiske Roman Manikhin. Værkerne er meget forskelligartede, men ifølge Jens-Peter Brask rummer de alle det, der udgør god gavlkunst.

»Det er essentielt, at kunstværkerne taler til den brede befolkning. Det betyder ikke, at man skal gå på kompromis med kvaliteten, bare at det ikke skal være udelukkende intellektuelt og for en lille skare af indforståede«, siger Jens-Peter Brask:

»Og så skal der skal være flere lag i kunstværket, så beskueren kan gå på opdagelse i værket. Et godt gavlmaleri kan man bruge både lidt tid og lang tid på. Det skal kunne opleves på 10 sekunder, men bliver man stående og betragter det i 10 minutter, skal der også være noget at udforske«.

Kunstprojektet falder lige ind i den strategiske linje, som Områdefornyelsen gerne vil forfølge i deres arbejde med at skabe glæde og tryghed i Nordvest kvarteret, forklarer Anne Steen Hansen, der er projektchef hos Områdefornyelsen. På de mange borgermøder, hun har taget del i, har borgerne ønsket steder med stop-op-effekter, som hun kalder dem. »Vi vil gerne overraskes, blive forundret over ting i vores kvarter, have vækket vores nysgerrighed«, siger Anne Steen Hansen: »Og kunst – især i dette store format – skaber liv, og jo mere liv, jo mere tryghed bliver der også«.

Resultatet af kunstprojektet har hurtigt vist sig og med stor effekt, fortæller Anne Steen Hansen. Gavlene er blevet en attraktion, noget folk opsøger, ligesom de gør med kirsebærtræerne på Bispebjerg Kirkegård eller Biblioteket på Rentemestervej. Og så har de været med til at fortrænge nogle af områdets problematiske sider.

»Malerierne blev til i en periode, hvor der var visitationszone i Nordvest. Folk stod bogstaveligt talt og betragtede kunstens tilblivelse, mens politiet havde spærret Frederiksborgvej af på grund af skyderi et par

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri

hundrede meter længere væk. Kunsten på gavlene minder os om, at vi skal kigge op, holde humøret højt og have fokus på de positive kvaliteter ved vores nabolag – også i de lidt svære tider«. Samme oplevelse havde Erol Antreasyan. I tiden, mens skyderierne stod på, var der fuldt hus på spisestedet Behov. I den periode var Mikael B og CMP i gang med at male deres værker.

»Folk sad og sludrede på kryds og tværs herude på terrassen. Om kunsten, og ikke om skyderierne«. Netop dialogen er et vigtigt aspekt ved kunsten. Også i Områdefornyelsens optik.

»Beboere, som ikke kender hinanden, er begyndt at stoppe op og snakke om, hvilket maleri de bedst kan lide, og hvorfor«, siger Anne Steen Hansen: »De her små møder mellem mennesker er så vigtige, for at folk føler sig hjemme og føler sig trygge«.

Erol Antreasyan er enig. »Det skaber en masse ønskværdig trafik i området og skubber sikkert de lyssky agendaer lidt væk. Der er jo ingen, som vælger at sælge stoffer foran et kæmpestort gavlmaleri«, siger han og griner.

Siden da er alle 16 gavle blevet færdig. Og vi har i dag set værkerne af de 16 kunstnere.

De 16 kunstere er:

Husk Mit Navn, Roman Manikhin, Peter Birk, CMP, Mikael B, Jakob Tolstrup, Victor Ash, Boy Kong, Mad C, Timmi Mensah, Lady Aiko, Anders Brinch, Jon Stahn, Coline Marotta, Mason Saltarrelli, DABSMYLA

Fakta om gavlgalleriet

Gavlgalleriet består af 16 gavlmalerier fordelt på Møntmestervej og Rentemestervej i Nordvest.

De 16 gavle på hver 125 m² er stillet til rådighed af andelsboligforeningen AB Mønten.

Projektet har modtaget to tilskud fra Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste på i alt 350.000 kr. Derudover er projektet også støttet af Områdefornyelse Nordvest og Bispebjerg Lokaludvalg.

16 Gavlmalier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri



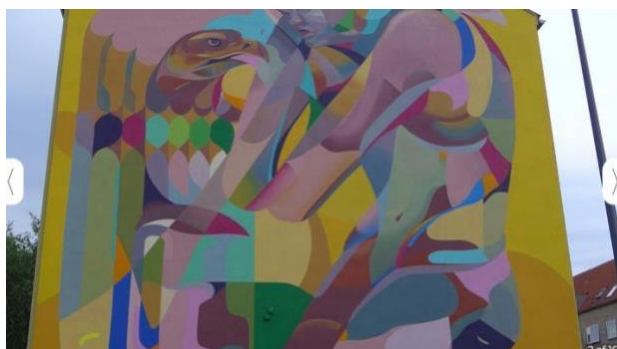
1 Victor Ash Parisisk-københavnske Victor Ash er blandt andet manden bag den store fenrisulv på B&W-hallen på Refshaleøen og har murmalet Bjarke Ingels' VM Bjerget i Ørestad. Han er også manden for det ikoniske "Astronaut Cosmonaut" maleri i Berlin. Stående i Berlin-Kreuzberg nær Kottbusser Tor og malet under den legendariske Backjumps Festival # 3 i 2007, rammer maleriet af en flydende astronaut på 22 x 14 meter et bestemt akkord i Berlin. For den parisiske kunstner født i 1968 og fascineret af den kolde krig, rumforskning, graffiti, subkulturer og elektronisk musik skulle Berlin blive fra midten til slutningen af 80'erne og siden da et omdrejningspunkt for hans opmærksomhed med regelmæssige ture til byen sammen med kunstneriske projekter og boliger.

I 2007 giver Backjumps Festival Victor Ash lejlighed til at male et stort vægmaleri. Victor ønsker at koncentrere sig og udtrykke sine tidligere oplevelser og visioner om Berlin, rumløbet mellem Sovjetunionen og USA, men også de forskellige subkulturer i Berlin og ønsket om at undslippe virkeligheden. "Jeg blev inspireret af sangen fra David Bowie "Space Oddity" fra 1969, hvor han fortæller historien om en astronaut, der farer vild i rummet og senere med sangen "Ashes to Ashes" i 1981, hvor Bowie fortæller os, at rummanden faktisk var en junkie på tur".

For kunstneren repræsenterer "Astronaut / Cosmonaut" viljen til at flygte til andre universer, "som et lille barn, flygtede jeg til en fantasiverden med mine rumtegninger og som teenager, flygtede jeg ind i subkulturer for at finde min identitet i det bymiljø, hvor jeg voksede op."



2 Jakob Tolstrup bor selv i Nordvest. Hans værk er ren spraymaling, og hans teknik er ret simpel: i den ene hånd havde han en mobiltelefon med skitsen på og i den anden en spraydåse. Og så malede han bare løs. Han har virkelig en fornemmelse for rumlighed og proportioner. Han er vant til at arbejde i store formater. Han har malet det største værk i det sydlige USA, i Jacksonville. En gavl, som er 8-10 gange større end denne her. Her arbejder han med en tydelig tekstur. Se på velourjakken for eksempel, man får helt lyst til at røre ved den, fordi den ser så blød ud. Og avisen, som man kan gå helt tæt på og forsøge at læse. Der åbner sig hele tiden flere værker i værket«.



3 Boy Kong er en selvlært maler, illustrator, muralist og collagekunstner. Inspireret af en blanding af Ukiyo-e, surrealisme, graffitikunst og dyrefolklore sidestiller Kongs visuelle stil disse elementer med en beherskelse af farve og rytmisk anvendelse. På kort tid er hans værker blevet meget identificerbare uden at bukke under for en underskrift æstetik. Kong deler sin tid mellem Orlando og NYC.

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri



Hans værk i NordVest er inspireret af Thorvaldsens Ganymedes skulptur. I den græske mytologi blev drengen Ganymedes båret op til himlen, til Gudernes bolig på Olympen, for at være gudernes mundskænk. Ifølge legenden var det Zeus selv, i skikkelse af en ørn, der hentede den smukke dreng fra Frygien i det nordvestlige Lilleasien (Tyrkiet).

Virkingen i Thorvaldsens skulptur beror især på modsætningen mellem drengens glatte hud og tillidsfulde væsen overfor ørnens omhyggeligt skildrede fjerdragt, det hvasse blik og det skarpe næb. Ganymedes

skulle afløse Hebe som gudernes mundskænk, fordi hun spildte den drik – nektaren – som gjorde guderne udødelige. Thorvaldsen modellerede skulpturgruppen i 1817, og den kendes i flere marmoreksemplarer.

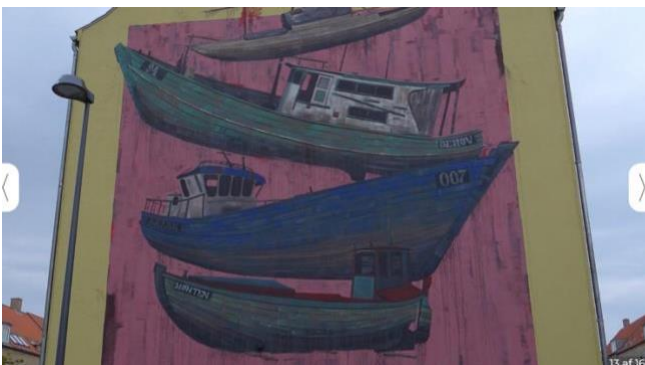


4 CMP ONE – Homeboy with Ghattoblaster

Hvis man skal nævne en af de tunge drenge inden for street art, kommer man ikke udenom CMP ONE. Claus Michael Petersen eller CMP One har været aktiv kunstner siden 80'erne, og sammen med sin trofaste makker og ven, SWET. CMP ONE er en legende og kendt over hele verden for sit unikke talent og genkendelige værker. Alle CMP ONE's værker tager afsæt i hans store forkærlighed for den beskidte undergrund i New York, hvor togene buldrer af sted

til lyden af tung hiphop, og hvor graffitien stadig lever sit helt eget liv. CMP ONE's millioner af streger og enkle farvetoner skaber en helt særlig stemning i hans værker, og de samme motiver går ofte igen. CMP ONE kan både mestre et massivt gavlmaleri, store og små lærreder samt helt enkle tegninger med tusch.

Om Claus Michael Petersen: Han er the grand old man i graffitiverdenen. Som teenager tog han til New York og blev straks fascineret af hiphop- og graffitikulturen. En dag stod han på en togstation og så denne her tynde skikkelse med en ghettoblaster og tænkte: »Han er fandeme cool, ham må jeg male«. Og det har han så gjort siden. Motivet forandrer sig altid en smule, men du kan næsten altid se den ranglede fyr med ghettoblasteren, ligesom der som regel også er togstationer eller tog med i motivet. Imens en af hans kollegaer, SWET, grundede gavlen, gik CMP frem og tilbage langs muren og kørte op og ned med sakseliftten, lige indtil han på et tidspunkt stoppede brat op. Så begyndte han at tegne et øre. Da det var færdigt, tegnede han resten af gavlmaleriet frit ud fra det øre. Ingen projektor, ingen hjælpemidler, ingenting. Det tog ham to og en halv dag«.



5 Peter Birks (De fire fiskerbåde under en sær måne) kunstneriske karriere trækker rødder helt tilbage til teenageårene, hvor han ofte malede graffiti i de pulserende gadebilleder. I løbet af disse år begyndte kunsten at fylde mere og mere, og ønsket om at leve af at udtrykke sig kreativt voksede.

Passionen for kunst har betydet, at han i dag er en af Danmarks førende street art-kunstnere. Peter Birk er særlig kendt for sin evne til at arbejde med motiver med stor nysgerrighed og yderst kreativ tilgang

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri

til farver og materialer, hvilket skaber en helt særlig stemning i værkerne. I øjeblikket er Peters fokus primært på motiver i forfald.

Om Peter Birk: »Han var den første kunstner, der gik i gang med at male sin gavl. Han er fra Aarhus, hvor han driver galleriet Grisk (<https://gallerigrisk.dk/>). Han er oprindelig tatovør, og da han gik i gang med at male, havde han et helt hold homies med. De lignede hinanden med fuldskæg og tatoveringer over det hele. Birk maler ofte de her lidt forfaldne, asiatiske skibe. Han arbejder med teksturen, hvilket tydeligt kan ses – det er, som om man kan mærke bådene og det rådne tømmer. Og så lader de til at gemme på en historie med det blod, fra den øverste båd. Stammer det fra mennesker? Er det fiskeblod? Det forfaldne er hans varemærke, ligesom malingen, der løber. Aftenen før han startede, da gavlens oprindelige coating var blevet fjernet, kom der nogen forbi, som taggede nederst på muren, men Peter Birk ville ikke have det fjernet. Så nu er det blevet en del af det samlede udtryk«.



6 Mikael B: Han er fra Tuse Næs ved Holbæk, men flyttede til LA for 8-9 år siden for at leve af sin kunst. Efter et halvt år fik han aftaler med Nike, LinkedIn, American Express og Google om at lave gavlmalerier for dem.

Da han kom hertil, var det derfor også med et følge af manager, pr-rådgiver og egen fotograf. Det var et velsmurt maskineri. Der blev lavet aftaler med morgen- og aften-tv, og

han kom i radioen. Han er en rockstjerne, men også en arbejdshest. Til dette maleri brugte han omkring 200 forskellige farver og 200 forskellige spraydåser – alt er lavet med spraydåser, hvilket er ret imponerende. Han har kreeret en slags mytologisk skabelsesbillede, hvor krystallerne brager ud af mørket. Det er 'in your face'-kunst, som der ikke er meget less-is-more over«.

Mikael B mestrer til fulde at omdanne indtryk og oplevelser til et abstrakt formsprog, der emmer af energi og glæde, når han skaber sine konceptuelle kunstværker med spray og akryl. Som street art kunstner har Mikael B udviklet sin egen identitet og særlige signatur, der allerede blev plantet i de unge år som graffiti-kunstner. Fra start har Mikael ønsket at bryde med det traditionelle, han er sin egen og har meget på hjerte, som han ønsker at dele med omverdenen.

Han lever ud fra en bevidsthed om at være til stede og handle i nuet.

Værkerne er dragende og åbne for fortolkning. Det er kunst, vi træder ind i og sanser med hele vores krop. Et univers, hvor alt er muligt – en tankegang, som netop også gennemsyrrer det liv, Mikael B selv lever. Han sidestiller og udfordrer kunsthistoriske referencer fra barok til kubisme, der udtrykkes i så kontemporært et materiale som spraymaling.

Opvokset på Tuse Næs, vest for København, havde Mikael allerede som barn et stærkt behov for at udtrykke sig visuelt. Det startede med tegninger i kladdehæftet i skoletiden, men hans forældre så straks behovet, og gav ham mulighed for at male med spraydåser på store træplader i familiens baghave. Det førte til at Mikael som teenager hurtigt blev en del af Københavns graffiti-miljø på Sydhavnen, hvor han på få år malede flere hundrede vægge.

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri

Med passionen for at dyrke farver og former var det oplagt at starte på uddannelsen til grafisk designer. Selvstændighedstrangen var imidlertid så stor, at han allerede midt under uddannelsen sagde farvel til kollegerne på sit praktiksted og grundlagde bureauet IDentity Provided sammen med sin tvillingebror og senere manager, Morten.

Drømmen om kunstvejen kunne Mikael ikke slippe og en dag skete det, der blev et skelsættende punkt i hans liv. Mikael skabte sit eget verdenskort, da han ikke kunne finde et, der levede op til det, han ledte efter. "Vibrant World" var titlen på det, der blev starten på hans kometkarriere. Venner og bekendte efterspurgte eksemplarer, og da et foto på Facebook gik viralt med over en million visninger, bekræftede det ham i at satse på kunstnerkarrieren. Brødrene solgte bureauet og Mikael flyttede til Los Angeles for at forfølge drømmen. Kunstneren Mikael B var en realitet.

Kalenderen blev hurtigt fyldt med vægprojekter for internationale virksomheder som LinkedIn, Google, Nike og American Express. Brands som Mercedes, Chase og The Black Eyed Peas har alle haft fornøjelsen af at arbejde med Mikael. Det ene tog det andet og adskillige gruppeudstillinger førte til de første soloudstillinger på dansk grund (Just Be, 2016) og amerikansk grund (Reality Shift, 2017). Mikael B har desuden være en fast del af den internationalt anerkendte kunstmesse; Art Basel, Miami, inkl. en soloudstilling på SLS Hotel Miami i samarbejde med velgørhedsorganisationen Lonely Whale i 2017. Mikael B har altid haft et ønske om at give tilbage og bruge sin kunst til at gøre en forskel. Derfor stiftede han Mikael B Foundation i 2017, hvor alle velgørhedsprojekter samles under. Det startede med en skole i Cambodja, men har sidenhen spredt sig til projekter til fordel for at redde verdenshavene, plante træer for at reducere mængden af CO2 i samarbejde med The Perfect World Foundation og ikke mindst som ambassadør for Røde Kors.

Mikael B nåede en milepæl med karrierens hidtil største udstilling i efteråret 2018 i København, med den 10.000m2 store udstilling Never Tomorrow. Hans kunst er blandt andet repræsenteret hos det internationale Gallery Tagliatella, der foruden deres New York galleri også har gallerier i Paris, Toronto og Palm Beach, Florida.



7 Roma Manikhin Han er præstesøn, men har altid haft en drøm om at blive pornostjerne. Indtil nu har han dog arbejdet som grafiker og kunstner. Han tænder tydeligvis på det voluptuøse og burlesque, på de store og runde former. Og så det naive. Det er en form for drømmeagtig cirkusverden. Han arbejdede om natten, hvor han projekterede sin skitse op på gavlen, så han kunne male efter den. Desværre regnede det 80 procent af tiden, han stod her, så det tog ham 10 dage at male. Beboerne

herude forbarmede sig over ham, fordi han stod der og knoklede i T-shirt og shorts i silende regn. Så de kom med regntøj til ham og den slags. Det var altså hyggeligt at se. Og han nåede jo i mål«.

Han er en fremadstormende russisk kunstner født i Moskva i 1977. Manikhin beskæftiger sig med malerier, prints samt installationskunst, hvor det mest dominerende tema er den kvindelig seksualitet. Det seksuelle univers bringes i spil gennem en bred farvepalet, der sikrer en enorm dybde i Manikhins værker. Et tema, der mest tydeligt kommer til udtryk i hans samling af malerier fra 2014 "Three-legged Bearded Woman Throws a Wedding Bouquet". En samling, der centrer sig om et cirkus tilsat et element af burlesque. Fascinationen af cirkuset som univers kommer angiveligt fra Manikhins afstikker til et rejsende cirkus, som teenager. En oplevelse, der også har givet inspiration til gavlen i nordvest-kvarteret i København.

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri



8 HuskMitNavn er dansk street arts helt store stjerne navn, der i forvejen har dekoreret facaden på Nordvests bogstaksformede bibliotek et par spraydåse-kast længere inde af Rentemestervej. Med sin karakteristiske stil og satiriske streg skildrer HuskMitNavn de ofte oversete og marginaliserede dele af befolkningen

HuskMitNavn: Det må gerne være sjovt.
Interview 4 mar 2014 Af Kirstine Bruun

HuskMitNavn kender det mindst lige så godt som os andre: At være et helt andet sted mentalt end der, hvor vi er fysisk. Det er der kommet en udstilling ud af, hvor humoren og hverdagsmotivet er våben mod en selvhøjtidelig og kedelig kunstverden.

HuskMitNavn griner affærdigende, da kunstnenu blandt værkerne med fraværende, fragmenterede og distrete figurer spørger, om udstillingen Here is somewhere else på Charlotte Fogh Gallery har et opdragende element i sig: "Haha, nej – det ville sgu være for morfar-agtigt!" Den anonyme, kasketklædte kunstner, som efterhånden er blevet en af de mest folkekære danske samtidskunstnere, mener, at det er "røvsygt" at høre kunstnere fortælle om deres egne værker og vil gerne være "på beskuerens side".

Dette indebærer bl.a. at lade det være op til beskueren selv at finde ud af, hvad de får ud af hans værker, og hvordan de vil bruge dem: "Det er mega kedeligt, hvis man hamrer en idé fast og vil have, at folk tænker noget bestemt, når de ser værkerne," siger han. Men det med at forholde sig til stedet og at være et andet sted i forhold til omgivelserne – og kunstscenen – ligger alligevel ikke helt fjernt for HuskMitNavns praksis.

HuskMitNavns værker tager udgangspunkt i genkendelsen – og i at vi generelt godt kan lide at genkende os selv: "Jeg maler altid det, som er nærliggende. Mine motiver er det, som er omkring mig. Hvis jeg laver et billede til en kro, så vil jeg lave noget om kroliv, så man står i situationen og ser noget, der handler om situationen." Den praksis har han haft, lige siden han startede med at udstille:

"Du bliver jo ikke inviteret på galleri med det samme. Du starter med at udstille på det lokale bibliotek – og folk ved jo godt, at dét ikke er det fede pis. Så jeg tænkte, at jeg blev nødt til at få det til at se ud som om, jeg havde valgt stedet med vilje. Så hvis jeg udstillede på et bibliotek, lavede jeg en udstilling, der handlede om bøger – eller hvis det var en café, handlede det om café-situationer."

Here is somewhere else handler dog ikke om 'gallerisituationer' – men peger alligevel på vores hverdagsliv: "Det sådan i det moderne liv, at stort set alle har 10% for travlt. Det har jeg prøvet at omsætte i nogle malerier – det med at have travlt og samtidig drømme om noget andet."

Ikke Find Holger-billeder - Det høje tempo og den distraherede sindstilstand ses også i den måde, vi oplever kunsten, lige meget om det er på gaden, i galleriet eller hjemme: "Jeg har lavet mange ting, der skal opleves i gåtempo: Det er det, der fungerer i det offentlige rum. Du stiller dig ikke op i ti minutter og kigger. Og hvis du ser på folk, der er på galleri, så bevæger de sig også i gåtempo, og jeg løber altid gennem museer!"

Det gælder også for de værker, folk har købt. Han griner: "Hjemme går du ind i stuen, kigger efter dine sokker og ud igen." Men hurtigheden betyder dog ikke, at der ikke er noget at fordybe sig i: Dels fremhæver HuskMitNavn, at der også er en teknisk side i værkerne, som netop skal gøre dem interessante at se på, og

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri

hvor han forsøger at udvikle sin praksis med eksempelvis trompe l’oeil-eksperimenter og nye materialer – og dels er hans historier heller ikke så “firkantede”.

Han peger på maleriet Caught, der forestiller en lille dreng i typisk HuskMitNavn-stil, men med en Mona Lisa-agtig grimasse og en gul voksenhånd, der holder fast i drengens t-shirt. “Her har jeg malet munden halvt – hertil. Hele billedet kører på, at hvis du kører munden helt hér op, så griner han for meget – og hvis du kører den hertil, ser han sur ud. Det handler om at finde et sted, hvor det hverken siger det ene eller det andet”.

Og så griner han: “Men det er jo ikke sådan nogle Find-Holger-billeder, hvor man skal stå og glo i flere timer.” Det må gerne være sjovt - HuskMitNavns interesse for hverdagsmotiver med en humoristisk vinkel kan ses som en reaktion imod den mere traditionelle kunstscene, som han mener er lukket, kedelig og til tider “selvhøjtidelig”: “Humoren er en kompliceret genre på sin egen måde. Folk tænker, at hvis det er sjovt, så er det ikke så fint – eller det er lidt for let. Det må folk selv om. Det er da meget prisværdigt, hvis man kan få folk til at grine lidt.”

Han uddyber: “Kunsten må gerne reflektere hverdagslivet – jeg har det rimelig sjovt generelt. Og der er bare en skævvridning i det generelle kunstlandskab, fordi det hele er meget alvorligt og handler om meget store spørgsmål. Og det afspejler ikke livet: Det hele er jo ikke fosterstilling og blod over det hele. Hvor er alt det sjove? Det er det, man oplever, når man går ud ad galleriet!”

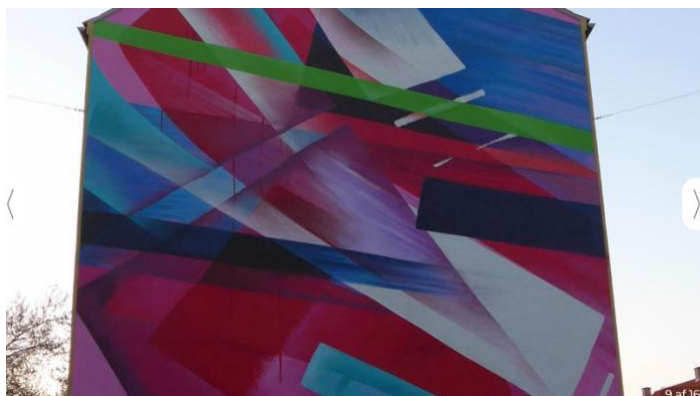
Men HuskMitNavn er også selv distraheret, mens han bevæger sig rundt i hverdagen – og det er faktisk vigtigt for hans praksis: “Jeg maler det, der ligger lige for. Jeg producerer mange ting, og derfor har jeg brug for mange idéer – og den naturlige idékilde er der, hvor jeg bevæger mig rundt. Det kan være, jeg går ned og køber en sandwich. Så ser jeg måske en gut, der kun har orange tøj på og ved, at det kan jeg bruge til noget. Det er noget med at være til stede, men på en underlig måde. Jeg går rundt og er meget opmærksom på, hvad der sker omkring mig, men samtidig tænker jeg, om jeg ikke kan bruge det til et eller andet andet – måske om fire måneders tid.”

Morfar! - Værket Take me away forestiller faktisk også en take away-burgerbar. Her sidder en gut og stirrer ud i luften, mens hans tankebobbel med ordet “me” bryder burgerbarens facadeskilt, så sætningen “take me away” opstår. Og her kommer ‘morfar’ trods HuskMitNavns mange krumspring og jokes alligevel frem.

Han reflekterer over billedet: “Jeg var postbud en gang, og dér var mange, der havde haft et job der, mens de skrev speciale, og som var hængt fast. Så blev de 45 og – fuck mand – opdagede, at de hang på den! Det er, når du er ung, at du skal tænke, at “der må sgu være mere til livet end det her”. Det er ret morfar-agtigt at sige det her: At det er konstruktivt at kede sig, fordi du så finder på noget nyt.” Han griner overgivende: “Men det kan da godt være, at det er det, der er moralen: Det er godt at kede sig!”

HuskMitNavn (1975) bor og arbejder i København. Han har haft soloudstillinger på bl.a. Rutkowskii 68 Gallery i Köln, K.Ø.S, Allegra Laviola Gallery i New York, LaViolaBank Gallery, New York, Allamanna Galleriet i Stockholm og Galerie Knoth n Krüger i Berlin og deltaget i gruppeudstillinger på bl.a. Storm P. Museet, Louisiana Museum for moderne Kunst, GI Holtegaard, AROs Aarhus Kunstmuseum, Dansk Plakat Museum, Dansk Arkitektur Center, Overgaden Institut for Samtidskunst, Vejle Kunstmuseum og Brandts. Hans værker indgår i samlinger hos AROs Aarhus Kunstmuseum, Statens Museum for Kunst, Dansk Plakat Museum, Statens Kunstråd og K.Ø.S. HuskMitNavn repræsenteres af Charlotte Fogh Gallery, V1 Gallery og Alice Gallery i Bruxelles.

16 Gavlmalier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri



9 MadC blev født som Claudia Walde i Tyskland i 1980. I løbet af 22 års konstant engagement med graffiti og gadekunst har hun arbejdet sig op til at være en af verdens største street artists. Hun er uddannet i grafisk design fra to universiteter og udgav tre bøger om gadekunst. Hendes lærred udstilles i solo- og gruppeshow over hele verden. Men hun havde også altid denne særlige øjeblikkelige forbindelse til selve gaden, som viser i de mange farverige vægmalerier, hun malede

rundt om i verden. MadC blev inviteret til at male vægmalerier til Sinkka Museum i Finland, på Wynwood i Miami og af det prestigefyldte Mural Arts Program i Philadelphia, for blot at nævne nogle få.

MadCs stil har sine rødder i graffiti-kunst, hvilket resulterer i levende farvet, dynamisk kalligrafi og gennemsigtighed, hvor alle lag skinner igennem og derved fanger energien i maleri i massiv skala på gaden uden at bruge et direkte graffiti-sprog. Hendes unikke brug af farve, komposition og lagdeling er perfekt parret med kalligrafens spontane og hurtigt malede linjer. De abstrakte malerier kan prale af energi og dybde. De trækker dig ind og fanger seeren i et univers, der er universelt forstået og som overgår sprog og kulturer.

MadCs arbejde er blevet dækket af forskellige magasiner og aviser som National Geographic, Saatchi Magazine, GQ, The Guardian, Der Spiegel, The Source, GraffitiArt Magazine og mange flere.



10 Dansk-afrikanske Timmi Mensahs (1970) gavlmaleri vender mod Møntmestervej. Gavlmaleriet er en hyldest til Nord-Vest med de uendelige rækker af boligkomplekser på Bispebjerg Bakke, Grundtvigskirken og Utterslev Mose i horisonten. Mensah har siden 1980'erne gjort sig bemærket som grafiker, kunstmaler, graffitimaler og tatovør.



11 Lady Aiko er født og opvokset i Tokyo, inden hun flyttede til New York City i midten af 90'erne.

Hendes kunstkarriere begyndte i NYC, da hun begyndte at arbejde for Takashi Murakami. Hun lærte i Murakamis studie i Brooklyn og arbejdede for ham indtil slutningen af 90'erne og fortsatte med at udgive en digital biografi om kunstneren ("Superflat" 1998). AIKO fortsatte med at lave sin egen kunst og efter at have forladt Murakamis studie,

studerede på The New School University, hvor hun afsluttede sine MFA Media Studies og senere mødtes med to amerikanske kunstnere, ville de tre komme for at etablere gruppen, der nu er kendt som FAILE. Hun skabte arbejde inden for kollektivet lokalt og i udlandet i en årrække, hun kom videre og etablerede sig som Lady AIKO i 2006.

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri

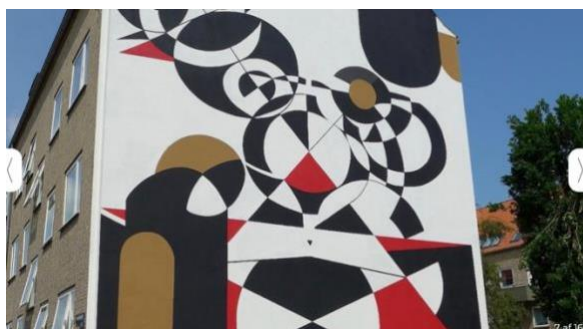
AIKO fortsætter med at skabe arbejde i studiet såvel som det offentlige rum. Hun er rost i den moderne kunstverden og respekteres inden for den internationale graffiti- og gadekunstscene. Hun havde et show med to personer "Brick Ladies" med Lady Pink i Brooklyn i 2008, og hun arbejdede med Banksy på "Exit Through the Gift Shop" i 2010. Hendes store værker indendørs og udendørs er installeret i mange byer, herunder Miami's Wynwood Walls i 2009, New York City's Bowery Wall i 2013 og Coney Art Walls i 2015/2016/2017, alle tre kurateret af Jeffrey Deitch. AIKO har også været involveret i en stor samling af gruppeshows, fra "AnimamixBiennale" på Shanghai's MoCA i 2009 til "Edo Pop" på Japan Society NYC i 2013, 'Some Place Like Home' på Rumney Guggenheim Gallery NY i 2015 til hende mere for nylig solo show, "Sweet Heart" på The Outsiders Gallery i Storbritannien i 2014.

AIKO har også fået til opgave at skabe værker i samarbejde med Louis Vuitton, Coach, Apple, Microsoft, Kiehl's, The Standard, W Hotel, Sanrio Hello Kitty, Isetan, Warner Bros., RED, Pepsi, Reebok og tidligere First Lady Michelle Obama, m.v.



12 Anders Brinch (Flamingoer) Siden han for alvor gjorde sin entré på den danske kunstscene i midten af 00'erne, har Anders Brinch fået ry for at være både kunstnerisk egensindig og temmelig kompromisløs i sit arbejde: Han går sine egne veje, og det univers, han fremmaner på lærredet, i keramiske figurer og filmsekvenser eller gennem installationer, ligner ingen andres. Denne mærkværdige, småpsykedeliske ursuppe, hvor rummænd og dinosaurer dingler rundt side-om-side

med drukkenbolte og hula-piger i flimrende Teletubbies-landskaber, mens hele farvespektret eksploderer omkring dem, er så personligt, så eklektisk, så umiskendeligt brinchsk.



13 Jon Stahn (1970-) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006. Han har udstillet på forskellige gallerier og museer i Danmark og udland, bl.a. på KUNSTEN (dengang Nordjyllands Kunstmuseum) i forbindelse med udstillingen Match Race i 2007. Stahn udtrykker sig i maleri, skulptur, grafik, video og installation m.m., og valget af udtryksform og materiale afhænger af hans grundlæggende idé med værket. Inspirationen finder han i hverdagskulturen, i sine

omgivelser, i byrummet, medierne og litteraturen. Han blander gerne det traditionelle med det nyskabende. Dette fremgår også af skulpturerne i KUNSTENS samling, hvor de traditionelle bronzeskulpturer tilføjes noget humoristisk og fandenivoldsk. Stahns værker kan fremstå lidt mystiske eller uhyggelige, hvilket kan forklares med hans fascination af spiritualitet og magi. Kampen mellem det gode og det onde er et gennemgående tema, og værkerne fremstår derved kontrastfyldte, komplekse og til tider kaotiske.

Hans udgangspunkt er ofte menneskekroppen, hvor han - ikke helt uden selvironi - anvender sig selv som model for sine forskellige portrætter.

16 Gavlmalier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri



14 Coline Marotta

For Coline Marotta, en fransk kunstner, der i øjeblikket bor i København, er der ingen typisk dag i studiet. "Jeg kan være lidt uorganiseret," indrømmer hun, men giver altid tid til at afbalancere sin forskning med maleri. "Jeg kan godt lide at bruge lidt tid på at læse og se på kunstnerbøger, især i begyndelsen af arbejdsdagen - sørg for at anvende mig selv og få noget mere input og viden eller endda gå og se et show

eller besøge et museum."

Efter at være vokset op i det sydlige Frankrig flyttede hun senere til Danmark efter sin bachelorgrad i kunst fra Marseille-Mediterranean College of Art and Design. I løbet af denne tid blev det tydeligt, at maleri var en vigtig del af hendes ansøgning som kunstner, som derefter blev forfinet under hendes kandidatgrad ved Det Kongelige Danske Kunstakademi. "Min professor Anette Abrahamsson lærte mig meget om at male og være maler," fortæller hun It's Nice That, "og det hjalp mig virkelig med at udvikle mine egne tanker og praksis."

Med inspiration fra forskellige kilder forklarer Coline, hvordan hun er hårdt påvirket af det, der omgiver hende - hvad enten det er et besøg på kunstbiblioteket eller at være omgivet af bøger, dokumenter eller andre kunstnere, tekst og perioder. "Det er formet, som jeg arbejder," siger hun. På nuværende tidspunkt udviser Coline arbejde i et soloshow indtil 26. oktober med titlen Live a Little at Public Gallery med base i East London. "For at forberede mig omgav jeg mig med Joan Brown, Période Vache fra René Magritte, fladheden i det gamle Egyptes malerier og Giotto," siger hun. "Jeg arbejder også meget med følelser, så personlige oplevelser er også en del af min indflydelse - de kan være mine egne eller historier, jeg har hørt fra venner eller fremmede."

Det mest interessante er dog, at arbejdet er drevet af en ny farvepalet - en tonesammenligning med hendes tidligere stykker. "Jeg tilbragte en hel måned i London for at male den sidste serie værker, og dette nye miljø påvirkede bestemt min palet. Farver kommer fra forskellige steder for mig, det kan være en ubevidst beslutning, en forelskelse i butikken eller på gaden eller på nogens pullover - det er en intuition, en følelse," siger hun. "Jeg ville aldrig have produceret de samme malerier i København, hvor jeg er baseret."

Coline er nysgerrig efter brugen af farve og hvordan hun kan anvende det inden for sine malerier. "At male gennem farver er en stor del af min proces," siger hun, "og det er en organisk bevægelse." Med dette i tankerne er hendes lysende pastelmalerier fyldt med dybe røde farver, blokfarver og detaljer med temaet vores forhold til teknologi. Gennem disse nye værker spørger Coline, om "hyperforbindelse betyder mere og bedre kommunikation." Hun tilføjer: "Jeg er interesseret i den måde, vi interagerer med hinanden på, og hvor vanskeligt det kan være at formulere vores egne ønsker og behov."

Opnået gennem bløde og sprudlende karakterer placeret i visse situationer stræber Coline efter at åbne en dialog om de måder, hvorpå vi bruger teknologi i dag. "I et stykke tid har jeg været interesseret i antropologi og oversættelsesarbejdet, og det har nærret min proces på en måde, som jeg ser, at det handler om at skabe forbindelser, bygge broer, forsøge at få forskellige verdener og enheder til at kommunikere og

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri

nå nogle forståelse. ” Som en blanding af hendes "ønsker og fantasi" med subtile noter om manglende intimitet inden for den hyper-digitale verden, kan vi alle lære lidt noget fra disse værker.



15 I Mason Saltarrellis gådefulde værker på papir spiller fortællinger om spiritualitet, dødelighed og tidens gang gennem et subtilt samspil af symboler. Saltarrelli blander tilsyneladende tilfældige mærker - prikker, linjer, former - med genkendelige former, der stammer fra religiøse og personlige sammenhænge, som kors, øjne og forslag fra den menneskelige figur; på trods af værkenes abstraktion og mysterium hævder kunstneren: "Mit arbejde handler primært om fortælling."

Saltarrelli maler normalt på jorden og ofte udendørs og giver sine værker et forvitret udseende; han øger virkningerne af aldrig ved at inkorporere pletter, tårer og endda fodspor i sine kompositioner.



16 DABSMYLA - Australske mand-og-kone billedkunstnere, DABSMYLA, anvender et delt designsprog, der dikterer emne, positionering, farveteori og perspektiv. Med denne etablerede ramme og det udtalte sæt regler styrket af over ti år med at arbejde sammen samtidigt - er deres enestående mål at fortælle en ekspansiv historie, der er helt unik for deres egne oplevelser.

Panorama er af særlig betydning i DABSMYLA's arbejde. Mikro-synsvinkler henviser til større visioner - hvilket skaber en sammenhæng mellem malerier, både store og små.

På samme måde som en person låser et større øjenvidde op, når de mindsker zoom på et kamera, får man forståelsen af, at et ensomt motiv faktisk kun er et lille element, der udgør større og tilbagevendende motiver.

Der er ikke noget tilfældigt eller fejlagtigt i DABSMYLA's arbejde; det er planlagt og udført med præcisionen i en diamantrøver og med charmen fra en Technicolor-verden. DABSMYLA forbedrer deres værker med fordybende miljøer, der forbedrer følelsen af lunefuldhed og storhed indeholdt i malerier, blandede medier og skulptur. Dette miljø er ikke blot pynt, men snarere det håndgribelige fundament, som alt andet står på.

Det er denne varme og vilje til at dele, der gør DABSMYLA's kunst helt unik. Når man udforsker taktile temaer gennem syn, berøring og lyd, er der ingen grænser, så linjerne mellem det virkelige liv og drømmebilledet ikke eksisterer.

16 Gavlmalerier Nord Vest – Rentemestervej + Møntmestervej Nordens Største Open Air Galleri



Sidste uge var vi i København for at male et vægmaleri. Når vi maler store gavlmalerier væk hjemmefra, laver vi altid en god farveplan på forhånd. Dette var den originale håndmalede farveundersøgelse, som vi lavede til de MAGISKE TANKER mural.

Gavlmalerier historisk set:

Gavlmaleri, maleri på (side)gavlen af en bygning.

Traditionen med kunstnerisk udsmykning af bygninger, som den kendes i dag, kan føres tilbage til det monumentale murmaleri i Mexico i begyndelsen af 1900-t., repræsenteret af bl.a. Diego Rivera. Senere blev det også udbredt i USA i lighed med andre former for offentlig udsmykning.

De tidligste gavlmalerier i Danmark er fra begyndelsen af 1950'erne, da 21 gavle i København blev udsmykket med reklamer for mælk, udført af bl.a. Henry Heerup. De 23 gavlmalerier i Brande, som i 1968 blev udført af syv forskellige kunstnere (bl.a. Poul Agger, Anders Kirkegaard og H.C. Rylander), er de første, der udelukkende blev skabt med dekoration for øje. Siden er der, bl.a. som følge af saneringer i de større byer, blevet udført talrige udsmykninger af blotlagte mure, særlig i årene 1989-91. Også i forbindelse med nybyggerier indgår gavlmalerier som en del af det samlede arkitektoniske udtryk.